

церквей крепостного характера, сходных с датскими (церковь в Даамбе). Исключение составляет лишь входивший в состав Швеции остров Готланд, который в X—XIII веках являлся важнейшим узловым пунктом торговли на Балтийском море. Его главный город Висби связывали торговые отношения со многими странами Европы. В XII—XIII веках это был хорошо укрепленный город со многими каменными храмами. Некоторые из них необычны по форме, например церковь св. Духа, представляющая собой восьмигранник с пристроенным к нему прямоугольным хором.

Монументальная скульптура была мало развита в Скандинавии. Только Готланд славился своими резными изделиями из камня, особенно купелями, украшенными орнаментами и изображениями животных, а иногда и религиозных сцен. Готланд поставял купели даже в соседние страны и Центральную Европу. В некоторых церквах Готланда, а также в Швеции и Дании сохранились следы романских фресок.

Между романским стилем и готикой нет четкой хронологической границы. XII столетие — этот золотой век романского искусства — ознаменовался также рождением новых конструктивных и художественных форм, положивших начало готике. В то время, когда во многих областях Западной Европы еще продолжалось развитие романского стиля, в северной Франции уже достигает полной зрелости готическое искусство.